أ.د. محمود توفيق سعد / المحاضرة الأولى سيمنار بلاغة ونقد

جامعة الأزهر علوم إسلامية وعربية

بصوت الروح هبة محمد ٢/١٧ ٢٠٢٤

* طريقة قراءة الكتب لابد من معرفة كيفية قراءة الكتاب
* كيف تتعلم العلم، كيف تذاكر النحو؟! كيف تذاكر البلاغة؟
* أدوات النحو ← تحتاج إلى العقل، أما البلاغة فتحتاج إلى الذوق
* امتحان البلاغة سؤالاً خذ فيه أحد الدرجة كاملة
* لأن البلاغة فيها جانب تذوق كبير.
* العلماء قديماً كانوا يعتنوا بـ المبادئ العشرة للعلم.
* قضيب الأدب ← الشيخ أحمد نصيب محفوظ
* يجب أن تعلم هذه المبادئ العشرة قبل أن تبدأ في العلم، تجعل مهم جداً ويجب عليك معرفته وحفظه
* كل علم له خصوصية:
* حده ← حتى لا تخلط بين النحو والبلاغة، وحتى لا تخلط بين المنطق والبلاغة
* كما تتعلم في الفقه (الواجب والسنة، المستحب والمكروه)
* تتعلم ما هو الأساسي في العلم وما هو الثانوي، وما بني عليه وما يتداخل معه
* وهذا الذي جعل علماء البلاغة يقسمون البلاغة إلى ثلاثة علوم ← بيان/معاني/بديع.
* حتى تحافظ على هذه العلوم، ولكن تتداخل هذه العلوم معاً الثلاثة في النص
* العلوم الثلاثة مرتبطة معاً ارتباطاً وثيقاً
* تقسيم البديع من حيث منشأ الحسن، أما التحسين فهو خدمة للمعنى
* المحسن إما أن يكون لفظاً وإما يكون معنى
* المحسنات وليس المحسِّنات
* هناك نوع من المعاني لا تفهمه إلا بالنغم
* بعض المعاني تأتي من الصوت والنغم
* قس المعنى في نفسك وأنت تسمع آية واحدة لعدة من القراء، وانظر إلى حالتك النفسية، ستختلف لديك من قارئ لقارئ! النحو هنا هو نفسه والبلاغة نفسها ولكن الصوت والنغم والأداء يضيف في ذهنك شيئاً.
* لو نظرنا سنجد أن الأسلوب مستويات، إذا وصل الأسلوب للمستوى الأعلى تدخل في البديع مثل الاحتباك.
* مثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء ← هذا تشبيه
* ثم تحولت فيه احتباك، لأن هناك شيئاً في المشبه مذكور وما أمامه في المشبه به غير مذكور، وهناك شيء في المشبه به مذكور، وما أمامه من المشبه غير مذكور فهذا احتباك.
* إن نظرت إلى التركيب ده خليه في المعاني / إن نظرت إلى الصورة دخله في البيان / إن نظرت إلى الحسن نا دخله في البديع

أ.د. محمود توفيق سعد / المحاضرة الأولى

سيمنار بلاغة ونقد

كلية دراسات إسلامية وعربية جامعة الأزهر

1/7 2024

سكون الروح هبة محمد

* تكثير شواهد الإيضاح من نصوص أخرى (هذا ليس علم). وليس دراسة ماجستير
* النقد له ثلاث مستويات توثيقي / تفسيري /
* محمود شاكر من نمط صعب ونمط خفيف ← اثبت أن نصا نأخذه إلى الغير وليس له
* هناك نقد روحي وهذا ليس لنا
* الشيخ أحمد رضوان كان من طريقته أن يقول اقرؤوا علي الحديث فإن حركت رأسي فصحيح وإن لم أحركه فليس حديث.
* لابد أن تميز بين أنواع العلوم
* البلاغة مشتركة مع عدة علوم، هل تستطيع أن تعرف مخالفة القياس في البلاغة إلا بعد دراسة الصرف
* الخطأ من العالم قد يكون صحيح عنده.
* اقرأ ليس لاستوعب المعلومة. المهم أن أعرف ما الذي ينتمي إلى أصل هذا العلم وما الذي ينتمي إلى فرعه.
* حتى أمر التحليل لعبد القاهر هل هذا تحليل بلاغي أم نقدي.
* علم البلاغة رافد من روافد الناقد
* قد يكون الإنسان بلاغي ولا يهتم بالنقد
* من فسر نصا فقد حكم عليه ⟸ قاعدة
* نريد حيثيات الحكم ونترك غيرنا يحكم
* البلاغي له أن يقول حيثيات الحكم
* المهم أن تعرف حد هذا العلم حتى تفصله عن العلوم الأخرى
* واستمدادات علم البلاغة.
* روافد الروافد استمداده من القرآن والسنة والشعر و..
* القرآن لابد فيه من تذوق روحي إيماني، الشعر لا يحتاجه فالشعر يحتاج إلى التذوق النفسي، أما الإيماني فيكون من الأتقياء
* فهناك من المعاني ما يحرم منه أصحاب الذنوب "سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض .."
* هل إذا تأملت وفكرت في كل كلمة ونص هل سيكون لديك وقت للمعصية
* مطلوب مني أن [illegible] أن يدرس بلاغة من يشوف موقفه مع ربنا فيه
* قمم البلاغة منتهى غاياته أن أفهم عن الله وأفهم عن رسول الله.
* فلابد أن تقف طويلا عند تعريفات هذا العلم.
* في البيان والتبيين، الجاحظ لم يكن ليحشد كلام.

أ.د. محمود توفيق سعد / المحاضرة الأولى

سيمنار بلاغة ونقد

جامعة الأزهر / كلية دراسات إسلامية وعربية

هبة محمد ٢٠٢٤/١٠/١٦

★ بلاغة يمارسها الأديب (بلاغة فن) (بلاغة علم)

★ نحن ندرس بلاغة ← علم البلاغة.

★ مادة المطالعة (القراءة) ← تعلمك كيف تقرأ

★ مادة الإنشاء ( ) ← كيف تبدع

★ إذا كنت قادرا على أن تفهم ما تسمع تكون قادرا على أن تُفهم ما تقول

★ الذي لا يسمع الفصحى لا يتكلم الفصحى.

★ والذي لا يسمع إلا العامية لا يتكلم إلا العامية.

★ ممارسة الأساليب + كتابة ← وبهذا تحول الطالب إلى أديب

★ لو نظرت إلى تعريفات الجاحظ ودرسنا ، ستلاحظ أن التعريفات مختلفة ثم هذا الاختلاف ؟ وما علاقة هذا الاختلاف بالجنس ؟

★ البلاغة من حيث هي علم أم من حيث هي فن ؟!

★ نريد طلبة لنخرجهم إنسانا ، وليس موظف

★ تعريف البلاغة عند الروماني / عبد القاهر / الخطيب

★ الثلاثة يتكلمون عن البلاغة من حيث هي فنا

★ ولو أردنا أن نعرف تعريفا منطقيا كيف تكون؟

★ اختلفت جهات النظر ولم نتفق

★ إذا اختلفت الجهات فلا حكم.

★ الرؤى مبنى على الرؤية

تكليف ؟

★ هل رؤية الرماني تغني عن رؤية عبد القاهر ؟ لا

★ عبد القاهر لما قرأ للرماني ← عرف ما نظر إليه ثم نظر إلى جهة أخرى.

★ لذا الباحث يكتب تقرير عن ما بحثه عما درس سابقا

★ ما الدراسات السابقة ← ضعيفة جدا ، ولا تقرير إلا في رأية البحث

★ أغلب بحوث الدراسات السابقة لا تتعدى صفحتين ، وهذا لا يكفي عند المستعرض ذلك.

★ الرماني كلمه عن النتيجة

★ عاملان أساسيان للخطر في التفكير العلمي

① الاستهزاء (الاستصغار النفسي) ← الاستصغار.

★ قل أنا (عبد الله)

② الرهاب (الخوف)

★ فرّق بين رؤية العقل البلاغي في النص المعروض (سواء كان نص بلاغي أم غير ذلك)

* العنوان مسئولية الطالب / المشرف / القسم

* لو هو المناقش العنوان كذا كل شيء.

* المشرف ينتبه إلى أن العنوان مطابقة للمكتوب في البحث.

* عند دراسة قصيدة من قصائد المدح
هل هي عرفان وإثبات للممدوح أو إثبات لرؤية المادح للممدوح
هل تريد التعرف على الممدوح من خلال رؤية المادح؟

* أريد أن أعرف رؤية هذا الرجل للرسول صلى الله عليه وسلم.
فما العوامل التي جعلته يرى ﷺ رسول الله بهذه الصورة،

* جوانب معينة في رسول الله هي التي شكلت رؤية عبد المجيد)

* فالرسول له جوانب فما الجانب الذي أبهر الشاعر في قصيدته للرسول صلى الله عليه وسلم.

* الذي نال حظه من رسول الله يمثل جانب شخصيتك أنت.

* الشيخ عبد المجيد عندما قرأ سيرة الرسول ما الذي دهشه من رسول الله
هل أدهشه تحريرًا؟ هل أدهشه تواضعه؟ هل أدهشه رحمته؟

* كيف صور هذا البعد في شعره؟

* الذي شكلت من رسول الله هو الذي يجعلك تعبر عنه بصدق فني

* يقول أبو العباس المرسي "لو غاب عني رسول الله طرفة عين ما عددت نفسي من المسلمين"

* تم بحمد الله "وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب" *

* أ.د. محمود توفيق سعد *

* سيمنار بلاغة ونقد *

* تلخيص بقلم هبه محمد *

* ٢٠٢٤/١٠/١٧ *